

**Associazione Guastallese**  
**di Storia Patria**

Indicizzazione Digitalizzata delle Riviste Possedute

**Rivista: Archivi per la Storia**  
( ISSN: 0394 - 9044)

<b>Dal numero:</b>	anno XVI – n° 1	gennaio – giugno 2003
<b>Al numero:</b>	anno XVII – n° 1,2	gennaio – dicembre 2004

Si prevede l'aggiornamento annuale con i nuovi numeri  
e il recupero di numeri arretrati

Periodico semestrale - Anno XVI - N. 1 Gennaio - Giugno 2003

# ARCHIVI PER LA STORIA

MUCCHI EDITORE

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVISTICA ITALIANA

## INDICE

Introduzione dei curatori.....	Pag.	9
Apertura dei lavori.....	»	15
PAOLA CARUCCI.....	»	15
ISABELLA OREFICE.....	»	17
<b>I - Introduzione alle fonti orali: tra oralità e storia</b>		
GIOVANNI CONTINI, <i>Il problema storiografico delle fonti orali e il ruolo dell'intervistatore</i> .....	»	23
ALESSANDRO PORTELLI, <i>La forma dialogica e narrativa delle fonti orali</i> .....	»	35
<i>Interventi</i> .....	»	49
<b>II - La descrizione delle fonti orali</b>		
ALFREDO MARTINI, <i>Dalla fonte orale al documento sonoro</i> .....	»	57
ALESSANDRO PORTELLI, <i>L'uso dell'oralità, la sua schedatura e trascrizione</i> .....	»	69
ANTONELLA FISCHETTI, <i>La fruizione delle fonti orali: descrizione e catalogazione</i> .....	»	77
ANTONELLA MULÈ, <i>Le fonti orali in archivio. Un approccio archivistico alle fonti orali</i> .....	»	111
<b>III - Esperienze concrete di raccolta, descrizione, conservazione e uso delle fonti orali</b>		
PIERO BRUNELLO, <i>Potere, oralità e scrittura. Divagazioni su una intervista</i> .....	»	129
VINCENZO ZENO-ZENCOVICH, <i>Le problematiche giuridiche collegate alle fonti orali</i> .....	»	149
SILVIA SINIBALDI, <i>Parola d'archivio! Un'esperienza di censimento di archivi sonori in Toscana</i> .....	»	153
GIOVANNI MIMMO BONINELLI, <i>Raccontare l'immigrazione: esiti e implicazioni di una ricerca decennale nel bergamasco</i> .....	»	197
PIERO CAVALLARI, <i>L'uso delle fonti storiche sonore nelle pubblicazioni audiovisive e multimediali</i> .....	»	209

**IV - Strumenti e tecnologie per la raccolta e la conservazione delle fonti orali**

MARIA CARLA CAVAGNIS SOTGIU, <i>La Discoteca di Stato e le fonti orali</i> .....	Pag.	225
LUCIANO D'ALEO, <i>Analisi degli strumenti e delle tecnologie per la conservazione delle fonti orali</i> .....	»	229
 <b>Appendice</b>		
<i>A cura di Lucia Nardi, Lorenzo Pezzica, Silvia Trani</i> .....	»	241
<b>Bibliografia orientativa</b> .....	»	243
<b>Sitografia</b> .....	»	255

Periodico semestrale - Anno XVI - N. 2 Luglio - Dicembre 2003

# ARCHIVI PER LA STORIA

MUCCHI EDITORE

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVISTICA ITALIANA

## INDICE

GIORGETTA BONFIGLIO DOSIO, <i>Introduzione</i> .....	Pag. 7
ANGELA MURA BUBBA, <i>L'evoluzione della prassi nella tenuta degli atti. Osservazioni sull'organizzazione amministrativa del Magistrato di Bolzano a cavallo tra Sette e Ottocento</i> .....	» 11
FRANCO CAGOL, <i>L'organizzazione dei carteggi per materia in area trentina tra XVIII e XIX secolo: teoria e prassi degli usi cancellereschi di matrice asburgica</i> .....	» 39
BRUNELLA BRUNELLI, <i>Gli usi d'ufficio bavaresi e italici in area trentina (1806-1813)</i> .....	» 73
KATIA PIZZINI, <i>L'archivio e la cancelleria principesco-vescovili di Trento attraverso i secoli XVIII e XIX</i> .....	» 107
EURIGIO TONETTI, <i>Strutture d'archivio e classificazione degli atti negli uffici del Governo austriaco del Veneto (1816-1848). Spunti da una ricerca in corso</i> .....	» 119
GAETANO CALABRESE, <i>I titolari di classificazione e la nuova organizzazione degli Archivi in Sicilia nella prima metà dell'Ottocento</i> .....	» 129
EUGENIA VANTAGGIATO, <i>La classificazione negli archivi comunali del Regno di Napoli</i> .....	» 155
MONICA GROSSI, <i>Luoghi e metodi per la gestione degli archivi dell'Amministrazione Del Regno d'Italia (1875-1908)</i> .....	» 171
MARIA GUERCIO, <i>Principi e metodologia per la classificazione d'archivio</i> .....	» 199
GIORGETTA BONFIGLIO DOSIO, <i>L'attività del Gruppo di lavoro sugli archivi comunali: riflessioni e commenti</i> .....	» 239
VALERIA PAVONE, <i>L'organizzazione del servizio archivistico</i> .....	» 265
ANDREA DESOLEI, <i>L'adozione sperimentale a Padova del nuovo piano di classificazione per gli archivi comunali</i> .....	» 277

Periodico semestrale - Anno XVII - N. 1-2 Gennaio - Dicembre 2004

# ARCHIVI PER LA STORIA

MUCCHI EDITORE

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVISTICA ITALIANA

## INDICE

ISABELLA OREFICE, <i>Introduzione</i> .....	Pag.	11
---	------	----

### I. Politiche e normative a confronto. Le istituzioni nazionali e internazionali e il cinema

STEVEN RICCI, <i>The Second Century: the Challenges to Moving Image Archiving in the Digital Age</i> .....	19
STEFANO VITALI, <i>Il Consiglio internazionale degli archivi e gli archivi audiovisivi e del cinema: il valore della cooperazione</i> .....	25
BRUCE ROYAN, <i>The International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA): What We Are and What We Do</i> .....	35
LESLIE WAFFEN, <i>The National Archives Experience: Providing Ready Access to Essential Evidence</i> .....	37
JEAN A. GILL, <i>Le patrimoine cinématographique en France</i> .....	47
KARIN KÜHN, <i>Bundesarchiv-Filmarchiv. Collecting, Preserving and Loaning of Films and Film Related Documents in the Central German Film Archives</i> .....	53

### II. La formazione degli specialisti della memoria cinematografica

STEVEN RICCI, <i>Beyond the Apprenticeship Model: the Challenges of Archival Education</i> .....	61
MARC VERNET, <i>Le cinéma, comme objet patrimonial, est une fausse évidence: conséquences pour l'action et la formation</i> .....	65
ELISABETTA BRUSCOLINI, <i>L'archivio multimediale tra arte e scienza</i> .....	75
JAMES TURNER, <i>Training Moving Image Archivists in Canada and North America</i> .....	79
DIEGO BALDI, <i>Osservazioni sulle competenze dell'archivista multimediale (comunicazione)</i> .....	87

### III. Conservazione e trattamento del film e del 'non film' in cineteche e musei del cinema

CARLA CERESA e DONATA PESENTI CAMPAGNONI, <i>Il territorio incerto del 'non film': definizione di metodologie e ricerca di standard nell'esperienza del Museo nazionale del cinema</i> .....	93
ROBERTO DELLA TORRE, <i>I manifesti tipografico-letterari del cinema. Descrizione, catalogazione, conservazione e prospettive di studio</i> .....	111



MICHELA ZEGNA, <i>Valorizzazione dei materiali non filmici sull'esempio del Progetto Chaplin: teoria, prassi e problematiche</i> .....	131
JÜRGEN KEIPER e LAURA BEZERRA, <i>Using the Web to Work Together: COLLATE – Collaboratory for Annotation, Indexing and Retrieval of Digitalized Historical Archive Material</i> .....	139
ROB STONE, <i>Conserve What? Deciding What Collect and Identifying What Has Been Collected</i> .....	149
MICHAELA VERONESI, <i>Lo spoglio delle riviste cinematografiche torinesi del primo Novecento: un progetto dell'Associazione FERT</i> .....	159
RICK SCHMIDLIN, <i>Producing Lost Cinema</i> .....	165

#### **IV. Il punto di vista degli storici del cinema**

GIAN PIERO BRUNETTA, <i>I sommersi e i salvabili</i> .....	173
GIANNI RONDOLINO, <i>Cinema muto torinese: i documenti e i film</i> .....	185
SERGIO TOFFETTI, <i>Cinema e archivi: «nomina sunt consequentia rerum»</i> .....	193
FRANCESCO PITASSIO, <i>Cinema e tecnologia: ricerca universitaria e archivistica a confronto. Il caso della produzione italiana di genere negli anni Sessanta</i> .....	203
PAOLO CANEPELE, <i>Le fonti della storiografia cinematografica: tipologia e problematiche</i> .....	213
DAVID ROBINSON, <i>Cinema Collections. The English Experience</i> .....	225
SIMONE VENTURINI, <i>La memoria dell'oggetto: la formazione universitaria e gli archivi di cinema</i> .....	233
ANSANO GIANNARELLI, <i>Tra FLAF, Benjamin e Matuszевski</i> .....	243

#### **V. Collezioni di materiali 'non film', biblioteche e archivi: metodologie a confronto**

GIORGIO BOCCOLARI, <i>L'Archivio Cesare Zavattini</i> .....	253
PIER LUIGI RAFFAELLI, <i>La banca dati della revisione cinematografica dal 1913 al 2000</i> .....	265
DARIO D'ALESSANDRO, <i>Silenzio in sala! La biblioteca nel cinema</i> .....	271
GUIDO DEL PINO, <i>Le Teche Rai dagli inizi alla multimedialità</i> .....	277
MARIA ADELAIDE FRABOTTA, <i>Le fonti cinematografiche negli archivi istituzionali. Un 'case history': i cortometraggi della Presidenza del consiglio dei ministri</i> .....	285
MAURIZIO TORCHIO, <i>Cinefiat. La memoria del cinema in un archivio d'impresa</i> .....	295
MAURIZIO DI RUSSO, <i>BNL e il cinema: 70 anni di rapporti</i> .....	303
ANTONELLA DE LUCIA, <i>Ho parlato con Carmelo Bene (comunicazione)</i> .....	317

## VI. Conservazione e tutela degli archivi del cinema

LUCIANA DURANTI, <i>Il film digitale: quale è la versione originale o autentica?</i> .....	325
PATRIZIA FERRARA, <i>Dal teatro al cinema: un nuovo filone di ricerca presso l'Archivio centrale dello Stato</i> .....	337
GABRIELA TODROS e EMILIO CAPANNELLI, <i>L'archivio di Andrej Tarkovskij</i> .....	357
MARCO CARASSI, <i>L'archivio della «Lanterna Magica»: problemi di salvaguardia di documenti del cinema d'animazione</i> .....	363
MARIA ROSARIA CELLI, <i>La memoria storica dell'Istituto Luce attraverso l'archivio Paulucci di Calboli</i> .....	371
MICHELE DURANTE, <i>Il cinema nelle carte di Nerio Tebano conservate presso l'Archivio di Stato di Taranto</i> .....	385
STEFANO MASI, <i>I mestieri del cinema e la loro storia. Il patrimonio dell'Istituto cinematografico dell'Aquila «La Lanterna Magica»</i> .....	407
ROBERT EGETER VAN KUYK, <i>Audiovisual Archives and Legal Issues. An Introduction</i> .....	411

## Tavola rotonda: quali prospettive per gli archivi del cinema?

ALBERTO VANELLI.....	431
MARIA GRAZIA PASTURA.....	435
ALESSANDRO ZUCCHINI.....	441
AURELIO AGHEMO.....	443
ERICA GAY.....	447
GABRIELLA SERRATRICE.....	449
ALBERTO BARBERA.....	450
ISABELLA OREFICE.....	455